

9

TRUCOS PARA HACER FOTOS BONITAS



EL MUNDO
a través de un VISOR

INTRODUCCIÓN

Uno de los errores más comunes cuando aterriza una cámara de fotos réflex por primera vez en nuestras manos es pensar que *“con esta cámara voy a hacer fotos tan bonitas como los profesionales”*. No te voy a engañar. **Yo también lo pensé.**

Aún recuerdo el día en el que me compré mi primera cámara de fotos réflex. Era una Sony Alpha 100, y estaba tan emocionada-nerviosa-ansiosa por empezar a hacer fotos bonitas con ella que me temblaban las manos a la hora de pagarla en la tienda.

Pero lo dicho, pensar esto es un error. No le des el mérito que no tiene a tu máquina. El mérito lo tienes tú, con tu imaginación y con tu creatividad. **La cámara de fotos tan solo es una herramienta que te ayudará a mostrar tu creatividad**, nada más.

Para demostrártelo, he preparado este pequeño eBook para ti, porque sé que tú también sueñas con hacer fotos como las que salen en las revistas algún día.

Créeme que **si te lo propones puedes conseguirlo**. No es un camino fácil ni breve, pero, sin darte cuenta, con el simple hecho de interesarte en leer estas páginas, acabas de dar el primer paso. En esta nueva aventura que está a punto de comenzar, te vas a encontrar con miles de obstáculos, pero estate dispuesto a superarlos para que un día mires atrás y digas “ha merecido la pena”.

Por mi parte, será un placer acompañarte en tu proceso creativo, aquí me tienes para lo que necesites. Por cierto, me llamo Ainara y estoy muy contenta de tenerte aquí.

¿Empezamos?



BUSCA UN ELEMENTO Y RESÁLTALO DESENFOCANDO EL FONDO



Es uno de los efectos más fotogénicos que hay. Se utiliza sobre todo a la hora de hacer retratos, fotografiar detalles y sobre todo, para **resaltar algún elemento en concreto**. Además es más fácil de lo que te imaginas.

Se puede conseguir de varias formas:

- **Acércate.** Primero, intenta separar el elemento del fondo lo más que puedas (si es posible). Cuanta más distancia haya entre los dos, el fondo quedará más desenfocado. Luego, acércate al elemento pero sin excederte. Las cámaras tienen una distancia mínima de enfoque, así que cuando te acercas demasiado, se desenfoca. Haz pruebas para ver cuál es la distancia a la que más te permite acercarte y después haz clic.
- **Haz zoom.** ¿Te has fijado en el larguísimo zoom que utilizan los fotógrafos en los partidos de fútbol? Con esto, no solo obtienen fotos de los futbolistas muy cerca, a la vez, el fondo queda totalmente desenfocado. Haz la prueba. Coge tu cámara y vuelve a encuadrar el elemento seleccionado con el máximo zoom que te permite el objetivo (te recomiendo que lo separes del fondo aquí también).
- **Pon números f bajos.** Sin entrar en tecnicismos muy profundos, tan solo tienes que saber que dentro del objetivo tu cámara, hay un agujero que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la luz que hay en la escena. Cuando hay mucha luz, lo hacemos más pequeño y cuando hay poca, lo hacemos más grande para que entre la luz más fácilmente. A esto le llamamos el **diafragma**, y el tamaño de su agujero, lo decidimos con números F. Los reconocerás como 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 13, 16, etc... Para conseguir el efecto del fondo desenfocado, lo único que tienes que hacer es poner la cámara en modo manual y seleccionar números F bajos como 2.8, 4 o 5.6 como mucho.

Si a cualquiera de estas tres técnicas le aplicas un fondo de color neutro y uniforme, el elemento destacará mucho más.

COLORES CÁLIDOS Y COLORES FRÍOS



Este truco lo puedes compaginar con el anterior para conseguir resultados aún mejores.

Consiste en lo siguiente:

Cuando busques el elemento que quieras destacar, si tienes la posibilidad de elegir, que tenga un **color cálido** como rojo, naranja o amarillo y ponerlo en **primer plano**.

A la vez, **de fondo** elige un **color más frío** como azul, verde o violeta.

Y ahora te preguntarás... ¿Y esto por qué?

El ojo humano detecta mucho antes los colores cálidos, y es por ello que **cuando vemos algo rojo en una foto nos da la sensación de que está más cerca que cualquier elemento de color azul o verde**. Así que si combinamos el primer plano con un color cálido y uno frío de fondo, estaremos potenciando la profundidad en una imagen.

CONVIERTE LOS PUNTOS DE LUZ EN ESTRELLAS AL ANOCHECER



Ahora que has descubierto los números F, aquí otro truco sencillo y fotogénico que aplico en el 90% de las fotos que hago al anochecer.

En esta ocasión, vas a hacer justo lo contrario, es decir, poner números F altos. **Te recomiendo que a ser posible elijas un f/13** porque si pones números más bajos el efecto no se aprecia, y si pones más altos la foto pierde calidad.

¿El resultado?

Cualquier punto de luz que haya en la escena como una línea de farolas, luces de navidad o cualquier otra iluminación, **se convertirá en una pequeña estrella**. Como ejemplo, fíjate en la fila de luces de la foto de arriba iluminando la Bahía de La Concha, en Donostia – San Sebastián.

IMPORTANTE. estas fotos es mejor que las hagas con trípode, de lo contrario, es muy posible que se te queden borrosas y movidas debido a la escasez de luz.

LA HORA AZUL, UNA DE LAS LUCES MÁS FOTOGÉNICAS



La luz, así como la composición, son algunos de **los ingredientes más importantes para lograr hacer una buena foto**, así que nunca les restes importancia. Es necesario que sepas que hay algunas horas durante el día en el que difícilmente tengas una buena luz, por lo cual, aprovecha ese rato para hacer otro tipo de cosas en lugar de hacer fotos.

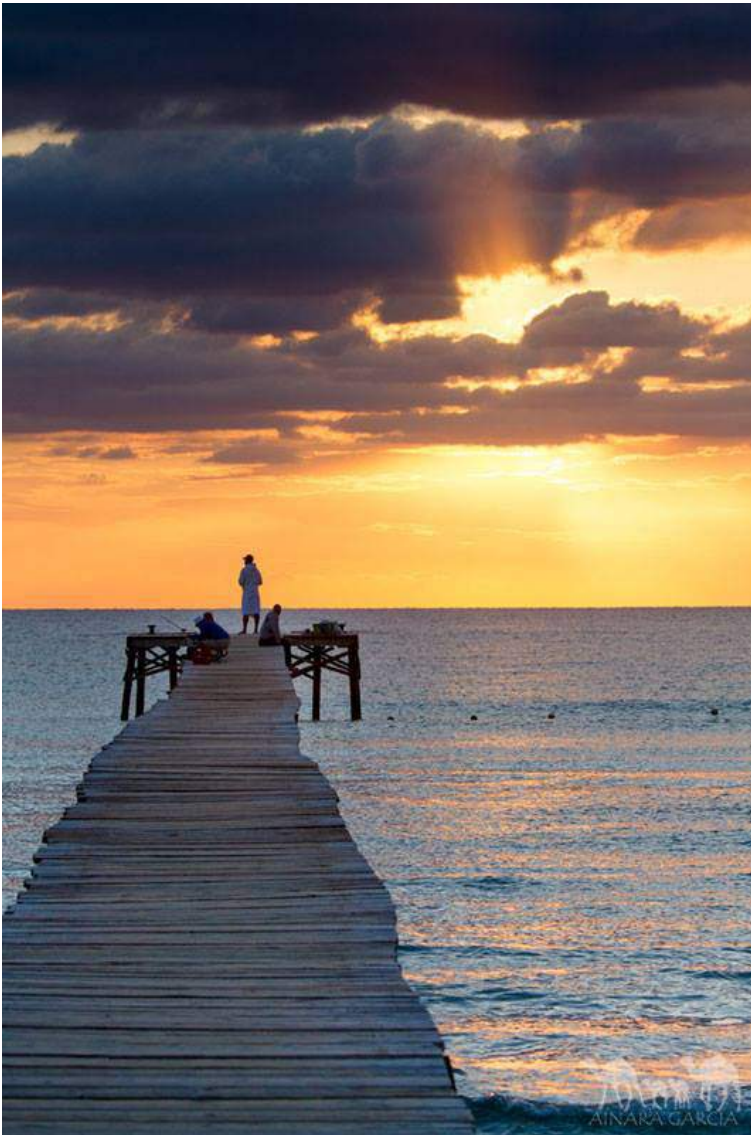
Entonces, *¿cuál es el momento en el que hay mejor luz para hacer fotos?*

La hora azul.

¿Qué es la hora azul?

Se identifica fácilmente al anochecer. **Es el momento en el que empieza a oscurecer y se encienden las luces de la ciudad.** A partir de ese momento y en los siguientes 10 minutos presenciarás una de las mejores luces para hacer fotos exteriores, ya que la luz natural se compensa con la artificial. **El resultado: cielos azules con calles bien iluminadas.** Si quieres probar por la mañana, es justo cuando empieza a amanecer, minutos antes de que apaguen las luces. No olvides combinar este truco con el de las estrellas, y verás cómo te queda una foto mucho más especial.

¡MADRUGA, DORMILÓN!



¿Qué te crees? ¿Que esas espectaculares fotos con una luz impresionante se hacen a las 12 del mediodía? No sabes lo que te estás perdiendo mientras le dices a tu despertador la de "5 minutos más". Una de las mejores formas para empezar bien el día es saliendo a la calle antes de que salga el sol. No es ninguna broma. Para las 3 de la tarde estarás con unas ganas terribles de echarte la siesta, pero con una sonrisa de oreja a oreja por el bonito espectáculo natural que has podido presenciar al amanecer.

Te recomiendo que el día anterior decidas dónde vas a fotografiar el amanecer porque por la mañana vas a tener muy poco tiempo para improvisar.

Ten en cuenta por donde va a salir el sol y qué zona se va a iluminar.

No te compliques y empieza por lo más fácil: un mirador, un paisaje natural... las fotos panorámicas son las que mejor funcionan normalmente al amanecer.

Una buena aplicación (de iOS) que te da todos los datos necesarios para hacer buenas fotos al amanecer como a cualquier hora del día es **Photopills**. Es de pago, pero si quieres ser un fotógrafo perfeccionista que domine la luz natural hasta el más mínimo detalle, te va a ser de gran utilidad y te ahorrará más de un quebradero de cabeza. Personalmente, es una de las mejores compras que he hecho para poder realizar bien mi trabajo.

BUSCA UNA LÍNEA QUE RECORRA TODO EL ENCUADRE



Una de las técnicas de composición más efectivas es la de **buscar una línea y encuadrarla de tal forma que recorra toda la foto**. Puede ser una sola línea o varias. Rectas, diagonales o curvadas. Pero tienen que estar en armonía.

Con este truco también te recomiendo que empieces por lo más fácil y sin complicarte la vida. Busca una línea y busca el encuadre que mejor funciona.

Como pista, te puedo decir que cada tipo de línea transmite un mensaje o sentimiento diferente en la foto.

- **Líneas rectas horizontales:** utilízalas para dar estabilidad o calma a una foto.
- **Líneas rectas verticales:** te pueden servir para resaltar una altitud.
- **Líneas curvadas y diagonales:** son las más dinámicas y ayudan a dar movimiento a la foto de algún modo.

LO MÁS SENCILLO ES LO MÁS BELLO



Te lo venía diciendo ya. Otro de los errores más comunes cuando nos iniciamos en la fotografía es que metemos demasiados elementos en un mismo encuadre. Y esto tan solo nos sirve para no transmitir bien un mensaje y desconcertar al que va a ver nuestra foto.

Simplifica tus fotos lo más que puedas. Deja dentro del encuadre tan solo aquello que tenga sentido. Todo lo demás, fuera. Esto lo puedes conseguir quitándolos de forma manual (por ejemplo, si estás fotografiando un césped y hay una bolsa en el suelo), o si no es posible, cambiando de punto de vista.

Para buscar el mejor punto de vista, la mejor forma es darte un paseo previo por la zona que quieres fotografiar, y después decides cuál es el mejor lugar para hacer clic.

Esto es lo que hacen prácticamente todos los fotógrafos profesionales, así que es necesario que vayas cogiendo esta costumbre para hacer tus fotos de la mejor forma posible.

EVITA EL SOL DIRECTO Y LAS HORAS CENTRALES DEL DÍA



Una de las cosas que menos soporto en mis fotos es que haya sombras feas. Sí, feas. Esas que cuando haces un retrato, parece que tiene unas ojeras de oso panda, o cuando media foto está demasiado iluminada y la otra mitad demasiado oscura. No puedo con ello.

Esto ocurre sobre todo en verano, cuando hace sol y en las horas centrales del día. **Mucha gente asocia el buen tiempo y el sol con “buena luz”, y sin embargo, es la peor que te puedes encontrar.** Un día de lluvia tiene mucha mejor luz para un fotógrafo que un día soleado, créeme.

Es por ello que te recomiendo que evites esas horas centrales del día en los que su luz te va a hacer un flaco favor, tal y como te adelantaba en el truco de la hora azul. Aún así, por cualquier motivo si tienes que hacer fotos en esas horas sí o sí, en el caso de los retratos, **busca alguna sombra donde situar la persona y hacerle el retrato.** Por un lado, evitarás esas sombras poco fotogénicas en el rostro y también, no tendrá que poner los ojos achinados porque le molesta el sol, teniendo un gesto mucho más relajado.

Si vas a hacer una foto más panorámica o de paisaje en cambio, **cuando hace sol pon un filtro polarizador delante de tu objetivo para que el color de tus fotos se saturen.** Un filtro de estos puede hacer mil maravillas en lugar de utilizar Photoshop.

TÚMBATE EN EL SUELO PARA VER NUEVOS PUNTOS DE VISTA



Empecé a practicar este truco en un viaje que hice a Londres y se me olvidó el trípode en casa. Quería hacer fotos en la hora azul pero sin trípode y con la escasez de luz, me iban a salir movidas y mal.

Paseando por el puente de Westminster, se me ocurrió tumbarme en el suelo con la cámara para que no se me moviera, y disparé algunas fotos.

¿El resultado?

La superficie desenfocada en primer plano y con un punto de vista diferente al habitual. Además del suelo que me hizo de trípode.

Es una forma de lo más sencilla para hacer las típicas fotos con un toque personal.

+ BONUS



Trastea con tu cámara hasta hartarte. Sobre todo en esas horas muertas que sientes que te aburres un montón. Es cuando tu imaginación más sorpresas te puede dar. Te lo digo por experiencia. Algunas de las mejores fotos que he hecho han sido por andar trasteando con la cámara cuando estaba aburrida. Y sobre todo, no te olvides en combinar las técnicas que has aprendido en este eBook unas con otras. Puedes usarlas de una en una, o varias a la vez. ¡Tu imaginación no tiene límites!

GRACIAS POR LLEGAR HASTA AQUÍ



Espero que te hayan gustado los trucos y recuerda que **es necesario ponerlos en práctica para ver resultados.**

Si te has quedado con ganas de más, no te preocupes, como ya formas parte de mi Familia Fotoviajera, **una vez a la semana te enviaré un nuevo truco para que sigas alimentando tu creatividad.**

Y si no quieres esperar hasta la semana que viene, puedes echar un vistazo cuando quieras a [**mis cursos de fotografía online**](#). Elige el que más te guste, y si tienes alguna duda, escíbeme.

Un abrazo fuerte y hasta pronto.

Ainara